

nu-K-ke – a networked installation

Laura Beloff, Christopher Lindinger, Robert Praxmarer

*Österreich, 2001
Farbteil/Colour Section S. 155*

*Musik: David Hebenstreit
nu-K-ke wurde unterstützt durch
das Bundesministerium für auswärtige
Angelegenheiten Österreich*

*Laura Beloff lebt und arbeitet
in Wien und Helsinki (Finnland);
Studium: *1996-1998 California
Institute of The Arts, (Fulbright-Sti-
pendium) MFA in "Critical Studies
& Intergrated Medias" *1989-1995
University of Art and Design,
Helsinki BFA/MFA in Fotografie
*1985-1988 Turku Art Academy,
Turku Residencies (Finland); 1999
Ars Electronica Center / Futurelab
Linz, 2000 Magicmedia/Brüssel,
2001 AiR-Haus Residency Wien*

*Christopher Lindinger lebt und
arbeitet in Linz (Österreich);
Studium: 1995-2001 Computer Sci-
ence an der JK University Linz*

84 **Diplomthema: Nutzung der
CAVE Technologie für die Illustration
von abstrakten mathematischen
Konzepten *Mai-Sept. 00 For-
schungsstudent am Electronic Visu-
alization Laboratory (EVU) an der
University of Illinois in Chicago*

*Robert Praxmarer lebt und arbeitet
in Linz (Österreich); Studium:
1993-1995 Mathematik/ Chaos-The-
orie für Hochbegabte; 1995-2001
Computer Science an der JK
University Linz *Diplomthema:
Entwicklung einer allgemeinen
Protokollübersetzung für eingebete
Systeme*

„nu-K-ke“ ist eine Netzwerkarbeit mit einem integrierten Teil in der physischen Welt. Das interface für das Werk ist ein Objekt in Puppenform, das sich in einem Ausstellungsraum befindet. Die Puppe kann mit einer Nadel durchstochen werden.

[Durchstich die Puppe mit der Nadel.]
Das Leben der Puppe ist unwiderruflich mit dem Internet verbunden. Wenn die Puppe mit der Nadel berührt wird, geht ein Signal an den Computer. Der Computer wählt nach dem Zufallsprinzip einen online Nutzer aus den registrierten Opfern heraus. Auf dem Bildschirm des Opfers erscheint eine Nachricht/ ein Fluch und ein kleiner Tod: der Monitor des Nutzers friert für ein paar Sekunden ein und das Bild des „Messerstechers“ erscheint auf dem Schirm, ein kurzer Ton ist zu hören. Als der/ die Nutzer/in in dem Ausstellungsraum die Puppe durchstach, wurde sein/ihr Bild von einer Webcam eingefangen. Dieses Bild wurde gespeichert und an das zufällig ausgewählte Opfer gesendet. Die „freiwilligen“ Opfer (Internetnutzer) müssen registriert sein. Die IP-Nummern ihrer Computer werden im Gedächtnis/dem Archiv der Puppe gespeichert. Wenn das Programm gestartet wird, erscheint ein kleines Icon auf der Task-Zeile. Durch das Klicken dieses Icon erscheint ein kurzer Dialog. Dieser Dialog informiert darüber, wo „nu-K-ke“ zur Zeit gezeigt wird (durch Serveranfrage und gibt die Möglichkeit, eine kurze Nachricht in ein Textfeld einzugeben. Diese Nachricht wird von der Puppe laut vorgelesen (Text-in-Lautsprache-Umwandlung), wenn dieser spezielle Computer als Opfer ausgewählt wird. Wenn der Zielcomputer durch das Internet getroffen wird, singt die Puppe im Ausstellungsraum einen Teil eines Liedes. Die registrierten Opfer können auch kurze Nachrichten an die anderen Opfer schicken und durch die gleiche Dialogbox mit ihnen kommunizieren. „nu-K-ke“ kann auch SMS-Nachrichten empfangen.
[Kill it babe.]

The piece nu-K-ke is a networked piece with an integral part in the physical world. The interface for the piece is a doll shaped object located in an exhibition space. This doll can be pierced with a needle.

[Stab the doll with the needle.]
The life of the doll is irrevocably connected with the net. When the doll is hit with the needle, a signal goes to the computer. The computer selects a random online-user from the registered victims. On the screen of the victim appears a message/ spell and a small death: the monitor of the user freezes for a few seconds and the image of "the stabber" appears on the screen, a short sound is heard. When the user in the exhibition space is stabbing the doll his/her image is grabbed with a web cam. This image is saved and sent to the randomly chosen victim.

The "willing" victims (web users) need to be registered. Their computer's IP numbers will be saved to a memory/archive of the doll. When the program is started a small icon appears in the taskbar. By clicking on this icon a small dialog appears. This dialog tells where nu-K-ke is currently shown (by server request) and gives the possibility to add a message into a text field. This message is read aloud by the doll (text-to-speech generated voice), when this specific computer is chosen to be the victim.

When the target computer gets hit through the web, the doll will sing a fragment of a song in the exhibition space.

The registered victims can also send short messages and communicate with the other victims through the same dialog box.

nu-K-ke can also receive messages through sms (mobilephone short messages).

[Kill it, babe!]



*music by David Hebenstreit
nu-K-ke is supported by the
Bundesministerium für auswärtige
Angelegenheiten Österreich*



*Laura Beloff lives and works in
Vienna and Helsinki; Studies:
*1996-1998 California Institute of
The Arts, (Fulbright grantee) MFA
in Critical Studies & Intergrated
Medias *1989-1995 University of
Art and Design, Helsinki BFA/MFA
in photography *1985-1988 Turku Art
Academy, Turku Residencies; 1999
Ars Electronica Center/Futurelab
Austria, 2000 Magicmedia/Brussels
Belgium, 2001 AiR-Haus Residency
Wien Austria*



*Christopher Lindinger lives and
works in Linz-Austria; Studies:
1995-2001 Computer Science at
JK University Linz *Diploma Thesis:
Using the CAVE Technology for
the illustration of abstract math-
ematical concepts *May-Sep00
Research Student at the Electronic
Visualization Laboratory (EVU) at the
University of Illinois in Chicago*



*Robert Praxmarer lives and works
in Linz-Austria; Studies: 1993-1995
Mathematical course/Chaos theory
for highly gifted pupils 1995-2001
Computer Science at JK University
Linz *Diploma Thesis: Development
of a generic protocol translator for
embedded systems.*